

## «Sibrium»

La collana «Sibrium», fondata nel 1953 da Mario Bertolone, è diretta da Lucina Anna Rita Caramella e vi collaborano studiosi italiani e stranieri.

La pubblicazione ha cadenza annuale e ospita contributi specialistici di forte impronta antropologica e interdisciplinare, dalla Preistoria al Medioevo.

### Norme redazionali

– **Articoli sottoposti a peer review a double-blind** –

Gli interessati sono tenuti a inviare **entro il 15 aprile** a **sibrium.direttore@gmail.com**:

- una breve nota (max 1000 battute) di presentazione dell'articolo;
- una volta accettato il contributo, titolo e breve riassunto (abstract) in italiano e inglese (max 500 battute, spazi inclusi); si prega di specificare in calce: nome, cognome, Ente di appartenenza e indirizzo di posta elettronica (in caso di più autori anche il referente).

I contributi dovranno essere inviati in formato digitale **entro e non oltre il 15 maggio**, comprensivi di apparato iconografico, eventuali tabelle e cinque parole chiave (con relative traduzioni).

L'ampiezza massima dei contributi è di norma fissata in 60.000 battute spazi inclusi, tranne i casi che, per argomento trattato e rilevanza scientifica, saranno sottoposti all'attenzione del Comitato di Redazione.

Si accettano lavori nelle seguenti lingue: italiano, inglese, francese, spagnolo.

La Redazione si riserva il diritto di apportare ai testi le modifiche necessarie, comunque sottoposte agli Autori per accettazione.

Per esigenze di uniformità dei testi, gli Autori dovranno seguire **scrupolosamente** i seguenti criteri. In caso contrario, la Redazione provvederà a restituire il file affinché siano apportate le dovute modifiche.

La rivista si articola in quattro sezioni:

- **SAGGI**
- **MUSEOLOGIA**
- **MEMORIA DELL'ANTICO**
- **RECENSIONI**

#### **1. TESTO**

- Il testo potrà essere suddiviso per **CAPITOLI**, *Paragrafi* e, se necessario, *Sottoparagrafi*. Esempi:

- 5. CAPITOLO
- 5. 1. *Paragrafo*
- 5. 1. 1. *Sottoparagrafo*

- È assolutamente vietato l'utilizzo di MAIUSCOLO e **grassetto**.

- I numeri di nota, in esponente, devono precedere i segni d'interpunzione.

- Le citazioni testuali devono sempre essere comprese tra virgolette caporali (« »), provvedendo a specificare in nota l'opera di riferimento. Salti di citazione saranno indicati con tre puntini in parentesi quadre [...].

- Le espressioni in latino e greco traslitterato andranno rese in corsivo. Nel caso di citazioni in greco si raccomanda l'invio del testo anche in pdf.

- Le indicazioni dimensionali non sono mai seguite dal punto e precedono di norma la quantità dimensionale (es. m 7, cm 55, etc.).

- Si riporta l'elenco delle abbreviazioni di uso più comune:

|                           |                                    |
|---------------------------|------------------------------------|
| capitolo/i = cap./capp.;  | non numerato = n.n.;               |
| cosiddetto = c.d.;        | pagina/e = p./pp.;                 |
| confronta = cfr.;         | seguente/i = s./ss.;               |
| colonna/e = col./coll.;   | senza indicazione di data = s.d.;  |
| eccetera = etc.;          | senza indicazione di luogo = s.l.; |
| figura/e = fig./figg.;    | sotto voce/i = s.v./s.vv.;         |
| manoscritto/i = ms./mss.; | supplemento/i = suppl.;            |
| nuova serie = n.s.;       | tavola/e = tav./tavv.;             |
| numero/i = n./nn.;        | vedi = vd.                         |

- I ringraziamenti, quando assolutamente necessari, devono essere concisi e collocati in nota in fondo al testo.



## 2. NOTE

- I riferimenti bibliografici devono sempre essere riportati in nota a piè di pagina, limitati all'autore (cognome in MAIUSCOLETTO) o agli autori (cognomi in MAIUSCOLETTO separati dalla virgola; in caso di autori superiori al numero di due, si riporterà soltanto il cognome del primo seguito da *et al.*) seguiti dall'anno di edizione e dall'eventuale indicazione delle pagine di riferimento. Nel caso siano citate più opere di un autore per uno stesso anno, si aggiungeranno alla data le lettere dell'alfabeto in sequenza progressiva, in minuscolo.

- es. GUALTIERI 2003.
- es. ROSADA, ZABEO 2012, pp. 245-250.
- es. GHEDINI *et al.* 1998, pp. 180-185.
- es. JORIO 1987a; JORIO 1987b, pp. 205-206.
- es. IACOPI, TEDONE 2005-2006, p. 362.

- Per la citazione degli antichi autori si raccomandano di preferenza le abbreviazioni proposte dall'*index* del *Thesaurus Linguae Latinae* e dal paragrafo *Authors and Works* del *Greek English Lexicon* di H. G. Lidell e R. Scott (e successive integrazioni).

- Per Sillogi e *Corpora* epigrafici si raccomandano di preferenza le abbreviazioni indicate in F. Berard, D. Feissel, P. Petitmengin, D. Rousset, M. Seve, *Guide de l'épigraphiste*, Paris 2000.

## 3. BIBLIOGRAFIA

- Tutti i riferimenti bibliografici presenti in nota devono sciogliersi in una bibliografia finale redatta in ordine alfabetico e cronologico, premettendo cognome/i, anno di edizione e segno =.

- Nel caso in cui nel titolo dell'opera trovino posto **parole in lingua diversa** rispetto a quella del titolo stesso, esse devono essere rese **in tondo**.

- **Nel caso di volumi facenti parte di collane, queste andranno sempre specificate dopo il titolo tra parentesi, comprese tra caporali e seguite dal numero della serie.**

### 3.1. Scioglimento dell'/degli autore/i (in MAIUSCOLETTO)

- Si riporterà l'iniziale del nome e il cognome per esteso, seguito da una virgola; qualora gli autori fossero più di due, nomi e cognomi saranno riportati in serie separati da una virgola.

- es. BEZZI MARTINI 1987 = L. BEZZI MARTINI, *Necropoli e tombe romane di Brescia e dintorni*, Brescia.
- es. SCIALLANO, SIBELLA 1981 = M. SCIALLANO, P. SIBELLA, *Amphores. Comment les identifier?*, Aix-en-Provence.
- es. CIPRIANO *et al.* 2006 = S. CIPRIANO, S. MAZZOCHIN, C. ROSSIGNOLI, *Un nuovo centro di produzione ceramica a Patavium*, in *Territorio e produzioni ceramiche. Paesaggi, economia e società in età romana* («Instrumenta», 2), Atti del Convegno (Pisa, 20-22 ottobre 2005), a cura di S. MENCHELLI, M. PASQUINUCCI, Pisa, pp. 245-255.

### 3.2. Citazione di un'opera monografica

- es. SETTIS 2002 = S. SETTIS, *Le pareti ingannevoli. La villa di Livia e la pittura da giardino*, Milano.
- es. PETRACCIA 2012 = M. F. PETRACCIA, *In rebus agere. Il mestiere di spia nell'antica Roma* («Itinerari di storia antica», 4), Bologna.

- Qualora l'opera consti di più volumi, il numero del volume citato (in tondo) seguirà il titolo. Nel caso si faccia riferimento all'intera opera, il numero complessivo dei volumi andrà sempre specificato.

- es. WICKERT 1980 = L. WICKERT, *Theodor Mommsen. Eine biographie*, IV. *Grösse und Grenzen*, Frankfurt am Main.
- es. CHARBONNEAU-LASSY 1994 = L. CHARBONNEAU-LASSY, *Il bestiario del Cristo. La misteriosa emblematica di Gesù Cristo*, I-II, Roma.

- La citazione di un'edizione successiva sarà specificata tra parentesi prima del luogo d'edizione.

- es. GIULIANI 1998 = C. F. GIULIANI, *L'edilizia nell'antichità*, (VI ed.) Roma.

### 3.3. Citazione di contributi all'interno di volumi miscelanei/atti di convegni/cataloghi di mostre

- Il titolo del contributo (in *corsivo*) sarà seguito da quello del volume (in *corsivo*) preceduto dalla preposizione "in". Andrà sempre specificato il/i curatore/i (se indicato/i nel frontespizio del volume) in MAIUSCOLETTO, preceduto/i dalla formula "a cura di", oltretutto le pagine di riferimento.

- es. CADARIO 2005 = M. CADARIO, *L'arredo di lusso nel lessico latino. Oggetti "sacri", vasche e fontane*, in *Arredi di lusso di età romana. Da Roma alla Cisalpina* («Flos Italiae. Documenti di archeologia della Cisalpina Romana», 6), a cura di F. SLAVAZZI, Firenze, pp. 13-54.
- es. PEARCE 2003 = M. PEARCE, *Tra il fiume e la montagna: Voghera e il Vogherese prima di Roma*, in *Storia di Voghera*, I. *Dalla preistoria all'età viscontea*, a cura di E. PAU, P. PAOLETTI, A. A. SETTIA, Voghera, pp. 39-52.

- Nel caso di cataloghi di mostre e atti di convegno/seminario/giornate di studi, dovranno sempre essere riportati luogo ed estremi cronologici dell'esposizione/incontro scientifico.

- es. LAZZARINI 2002 = L. LAZZARINI, *La determinazione della provenienza delle pietre decorative usate dai romani*, in *I marmi colorati della Roma imperiale*, Catalogo della mostra (Roma, 22 settembre 2002-19 gennaio 2003), a cura di M. DE NUCCIO, L. UNGARO, Venezia, pp. 233-266.
- es. COARELLI 2009 = F. COARELLI, *I Flavi e Roma*, in *Divus Vespasianus. Il bimillenario dei Flavi*, Catalogo della mostra (Roma, 27 marzo 2009-10 gennaio 2010), a cura di F. COARELLI, Roma, pp. 68-97.
- es. DONAT *et al.* 2009 = P. DONAT, L. MANDRUZZATO, F. ORIOLO, S. VITRI, *Nuovi dati sull'urbanizzazione urbana di Iulium Carnicum*, in *Intra illa moenia domus ac penates (Liv. 2, 40, 7). Il tessuto abitativo nelle città romane della Cisalpina* («Quaderni di Antenor», 14), Atti delle giornate di studio (Padova, 10-11 aprile 2008), a cura di A. ANNIBALETTO, F. GHEDINI, Roma, pp. 79-94.
- es. MATIJAŠIĆ 2012 = R. MATIJAŠIĆ, *Le città romane dell'Istria: nuovi particolari*, in *I processi formativi ed evolutivi delle città in area adriatica* («BAR International series», 2419), Atti del Convegno (Macerata, 10-11 dicembre 2009), a cura di G. DE MARINIS, G. M. FABRINI, G. PACI, R. PERNA, M. SILVESTRINI, Oxford, pp. 445-452.
- es. GROS 2010 = P. GROS, *Lithostroton, opus sectile et scutulatum d'après les textes et l'archéologie*, in *Pavimenti lapidei del Rinascimento a Venezia*, Atti del Convegno (Venezia, 27 febbraio 2009), a cura di L. LAZZARINI, W. WOLTERS, Venezia, pp. 23-30.

- Nel caso si citi l'intero volume, si potrà fare riferimento al/ai curatore/i, o ricorrere ad abbreviazioni convenzionali (in *corsivo*):

- es. CRISTOFANI 1987 = M. CRISTOFANI, a cura di, *Etruria e Lazio antico* («Quaderni del centro di studio per l'archeologia etrusco-italica», 15), Atti dell'Incontro di studi (Roma, 10-11 novembre 1986), Roma.
- es. *Cappella di Teodolinda* 2016 = *La Cappella di Teodolinda nel Duomo di Monza. Atlante iconografico*, a cura di R. CASSANELLI, Monza.

### 3.4. Citazione di contributi all'interno di riviste/periodici

- Il titolo del contributo (in *corsivo*) sarà seguito dalla preposizione "in", dall'abbreviazione della rivista (in *corsivo*), dal numero d'annata e dalle pagine di riferimento. Per i nomi delle riviste si dovrà sempre ricorrere alle abbreviazioni elencate nell'*Archäologische Bibliographie* (consultabile online all'indirizzo: [https://www.dainst.org/documents/10180/70593/02\\_Abbreviations+for+Journals\\_quer.pdf/a82958d5-e5e9-4696-8e1b-c53b5954f52a](https://www.dainst.org/documents/10180/70593/02_Abbreviations+for+Journals_quer.pdf/a82958d5-e5e9-4696-8e1b-c53b5954f52a)); nel caso in cui il nome non compaia nell'elenco, andrà riportato per esteso.

- es. PENSABENE, GALLOCCHIO 2011 = P. PENSABENE, E. GALLOCCHIO, *Contributo alla discussione sul complesso augusteo palatino*, in *ArchCl*, 62, pp. 475-487.
- es. PORTA, DEGLI ESPOSITI 2015 = P. PORTA, S. DEGLI ESPOSITI, *Aspetti e ruoli della scultura altomedioevale di Ravenna (secoli VIII-IX)*, in *Sibrium*, XXIX, pp. 181-251.
- es. FRONTORI 2017 = I. FRONTORI, *L'apodyterium delle Terme Centrali: campagna di scavo 2014*, in *Quaderni Norensi*, 6, pp. 75-80.
- es. GHEDINI 2011 = F. GHEDINI, *Spunti di riflessione sulla casa romana nelle Metamorfosi di Ovidio*, in *Eidola. International Journal of Classical Art History*, 8, pp. 129-142.

### 3.5. Citazione di schede tratte da cataloghi

- Vale quanto esposto al punto 3.3.

- es. ADEMBRI 2010 = B. ADEMBRI, *Ritratti di Caracalla*, in *Villa Adriana. Una storia mai finita. Novità e prospettive della ricerca*, Catalogo della mostra (Tivoli, 1 aprile-1 novembre 2010), a cura di M. SAPELLI RAGNI, Milano, p. 196.
- es. DE SANTIS 2014 = A. DE SANTIS, *Tomba infantile sotto il palazzo dei Flavi*, in *Museo Palatino. Le collezioni*, a cura di C. GASPARRI, M. A. TOMEI, Milano, pp. 116-117.

### 3.6. Citazione di voci enciclopediche

- La voce citata sarà sempre preceduta dalla forma abbreviata "s.v." (*sub voce*).

- es. GABUCCI 1987 = A. GABUCCI, s.v. *Leopoldo De Feis*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, XXXIII, Roma, pp. 681-682.

### 3.7. Citazioni di fonti d'archivio e manoscritte

- Dovranno essere specificati in nota, nell'ordine: biblioteca e archivio di riferimento, fondo, serie, segnatura, indicazione di carte o fogli (c./cc.; f./ff.), della facciata (r/v). Per fondi archivistici e biblioteche si potrà ricorrere ad abbreviazioni sciolte in un'apposita nota in apertura del contributo o in occasione della prima citazione.

- es. Archivio Segreto Vaticano (in seguito: ASV), *Fondo Benedetto XIV*, 28, f. 94v.

### 3.8. Fonti online

- Si dovrà sempre specificare l'indirizzo di riferimento.

es. MUSCOLINO 2015 = F. MUSCOLINO, *Il principe di Biscari e il principe di Torremuzza, «i due Dioscuri della passione antiquaria settecentesca»*, in *LANX. Rivista della Scuola di Specializzazione in Archeologia dell'Università degli Studi di Milano*, 21, pp. 1-40 (rivista elettronica: <https://riviste.unimi.it/index.php/lanx/index>).

### 4. ILLUSTRAZIONI

- Le illustrazioni devono essere consegnate in formato Tiff o Jpg non compresso, in alta risoluzione e non inferiore a 400 dpi se scansioni, o a dimensione originale se foto digitali.

- Le scansioni **non** devono essere deretinate.

- Eventuali modifiche (ritagli o scontorni) devono essere indicati in modo chiaro al momento della consegna.

- Non saranno accettate immagini in formato Word.

- Le illustrazioni saranno numerate progressivamente e il testo dovrà contenere i rimandi a ognuna di esse.

es. **Fig. 1; Figg. 4-6.**

- Per le foto dei reperti, si consiglia l'inserimento di un riferimento metrico.

- Ogni illustrazione deve essere corredata dalla rispettiva didascalia, redatta in modo sintetico e chiaro. Nel caso di foto di reperti conservati in Museo, si raccomanda di specificare il relativo numero d'inventario. Nel caso l'illustrazione sia tratta da un'opera citata, si dovrà sempre specificare la provenienza.

es. Fig. 3. Edicola funeraria del centurione *M. Caelius* (Bonn, Rheinisches Landesmuseum, inv. U 92).

es. Fig. 1. Rimini, tratto di lastricato del foro e basamento monumentale (da ORTALLI 2011).

- I grafici devono essere consegnati nel loro formato originale e devono includere le indicazioni della scala metrica e l'orientamento secondo il Nord geografico, il cui simbolo deve essere posto in modo visibile entro gli spazi al margine del disegno. Il grafico deve poter essere dimensionato per un inserimento nel formato della Rivista (17 x 24 cm).

- La Redazione si riserva di utilizzare l'apparato grafico intervenendo con i necessari aggiustamenti al fine di adattare il formato alle esigenze dell'impaginato, nonché di accettare le illustrazioni o chiederne la sostituzione con materiale iconografico di migliore qualità o aggiuntivo.

- Le immagini consegnate dovranno essere prive del diritto d'autore.

### 5. CONSEGNA DEI MATERIALI

- In sintesi, gli autori dovranno consegnare separatamente **quattro file**, contenenti:

- testo con note a piè di pagina;
- bibliografia;
- immagini con relative didascalie;
- breve riassunto, massimo 900 battute spazi inclusi, in italiano e inglese (facoltative le altre lingue), in aggiunta a cinque parole chiave con le relative traduzioni anche del titolo del contributo.

### 6. CORREZIONE DELLA BOZZA *et alia*

- In presenza di due o più Autori dovrà essere indicato il Referente per i contatti con la Redazione con il relativo recapito telefonico e di posta elettronica.

- La Redazione invierà il pdf della prima (e unica) bozza all'Autore/Referente che la dovrà rispedire corretta entro 15 giorni dal ricevimento.

- Non saranno accettate ulteriori modifiche o aggiunte; si consiglia quindi di controllare accuratamente i testi prima della consegna.

- A ogni autore sarà trasmesso il proprio contributo in formato pdf riservato a uso concorsuale e/o personale.

- La Redazione pubblica in "Academia.edu" il sommario e i riassunti tradotti degli articoli di ogni volume.  
es. [https://www.academia.edu/35267615/Abstracts-Sibrium\\_31.pdf](https://www.academia.edu/35267615/Abstracts-Sibrium_31.pdf)

- Gli articoli non potranno essere inseriti su siti a libera consultazione in quanto coperti da Copyright dell'editore.

### N.B. SI PREGA VIVAMENTE DI:

- RISPETTARE LE DATE INDICATE, DIVERSAMENTE I CONTRIBUTI SARANNO TENUTI IN CONSIDERAZIONE PER I NUMERI SEGUENTI
- RISPETTARE LE NORME REDAZIONALI

Per qualsiasi dubbio di carattere redazionale gli Autori potranno rivolgersi a **Marco Emilio Erba**: [sibrium.segreteria@gmail.com](mailto:sibrium.segreteria@gmail.com)